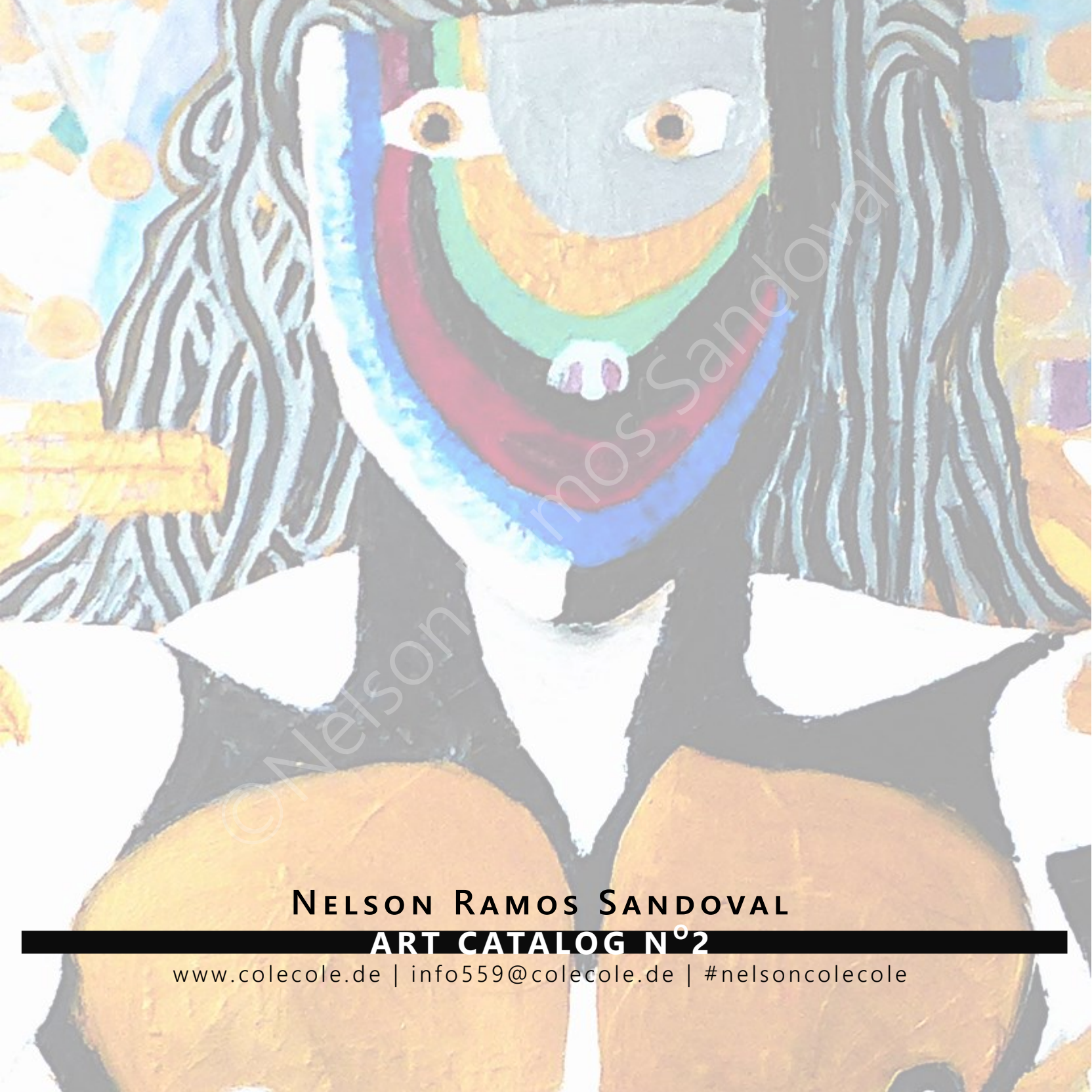




NELSON RAMOS SANDOVAL

ART CATALOG N°2

www.colecole.de | info559@colecole.de | [#nelsoncolecole](https://twitter.com/nelsoncolecole)

NELSON RAMOS SANDOVAL

ART CATALOG N° 2

www.colecole.de | info559@colecole.de | [#nelsoncolecole](https://twitter.com/nelsoncolecole)

1st ed. Munich, 2022

© Nelson Ramos Sandoval

artworks by Nelson Ramos Sandoval

Ed. & design Lazara Ramos S.

Text Irmengard Sark & Nelson Ramos Sandoval

Translation Anna Ramos S.

photography Werner Müller (paintings) | Melvys Fuentes Ruiz (sculptures)



Mit Unterstützung des Freistaats Bayern im Rahmen des Stipendienprogramms „Junge Kunst und neue Wege“.



Sie, Ich und Sie, 2020



Kuss, 2020



Perla, 2020



Relax, 2020

⊗ (SOLD)

Jardín II

2021, 100*80 cm



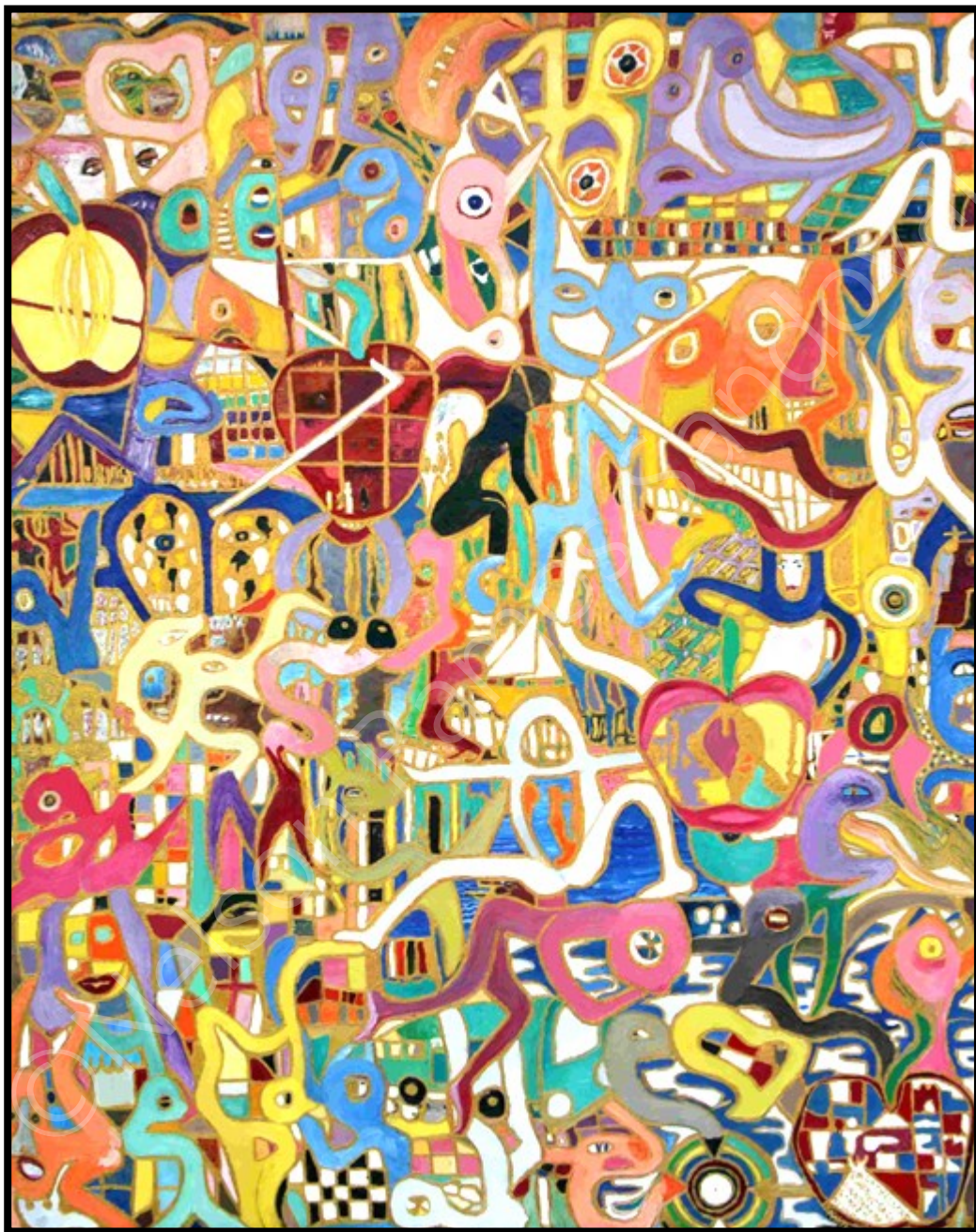
München ist bunt ☒

2021, 100*80 cm



En la tierra más hermosa la Manzana de Gómez no es un fruto prohibido

2021, 160*134 cm

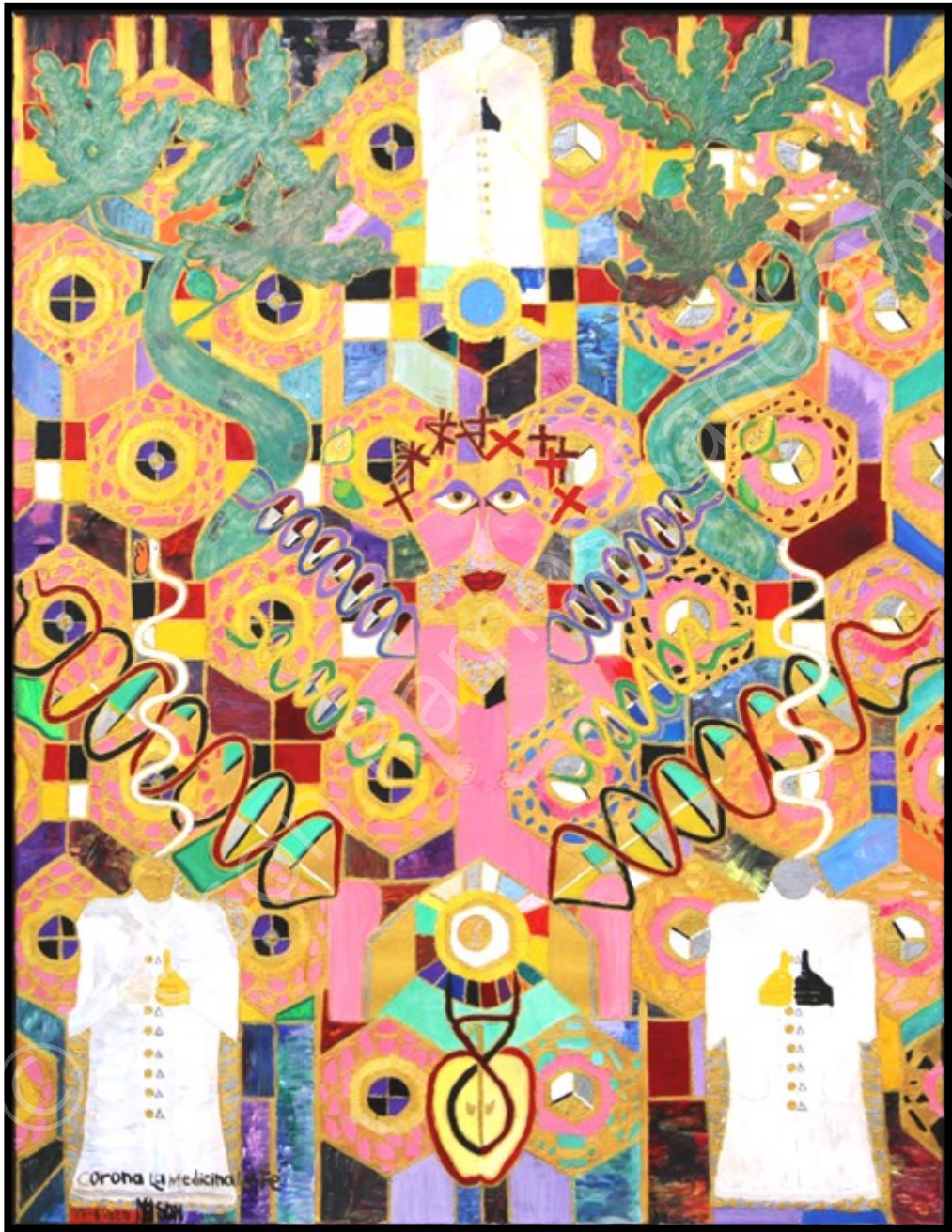


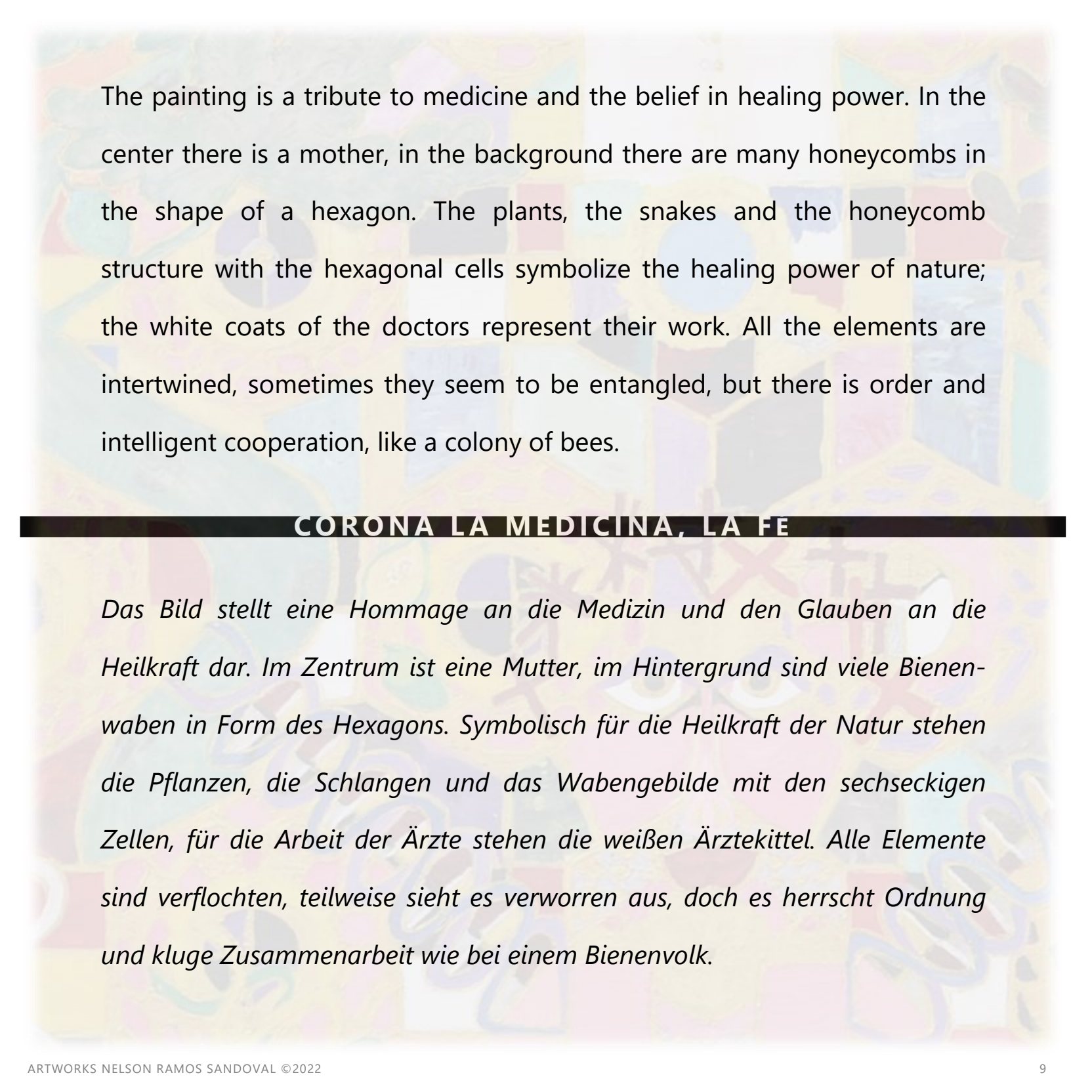
Mi hermana, mi amiga Isi
2021, 100*80 cm



Corona, la medicina, la fé

2020, 130*100 cm





The painting is a tribute to medicine and the belief in healing power. In the center there is a mother, in the background there are many honeycombs in the shape of a hexagon. The plants, the snakes and the honeycomb structure with the hexagonal cells symbolize the healing power of nature; the white coats of the doctors represent their work. All the elements are intertwined, sometimes they seem to be entangled, but there is order and intelligent cooperation, like a colony of bees.

CORONA LA MEDICINA, LA FE

Das Bild stellt eine Hommage an die Medizin und den Glauben an die Heilkraft dar. Im Zentrum ist eine Mutter, im Hintergrund sind viele Bienenwaben in Form des Hexagons. Symbolisch für die Heilkraft der Natur stehen die Pflanzen, die Schlangen und das Wabengebilde mit den sechseckigen Zellen, für die Arbeit der Ärzte stehen die weißen Ärztekittel. Alle Elemente sind verflochten, teilweise sieht es verworren aus, doch es herrscht Ordnung und kluge Zusammenarbeit wie bei einem Bienenvolk.

2021, 80*100 cm



Esperanza I & II
2021, 40*30 cm



1



2

Einladung an die Welt

2021, 120*80 cm



Respekt
2021, 120*80 cm



7 Rayos

2021, 80*80 cm



Elefant

2021, 80*80 cm



Los tres monos pícaros

2021, 150*80 cm



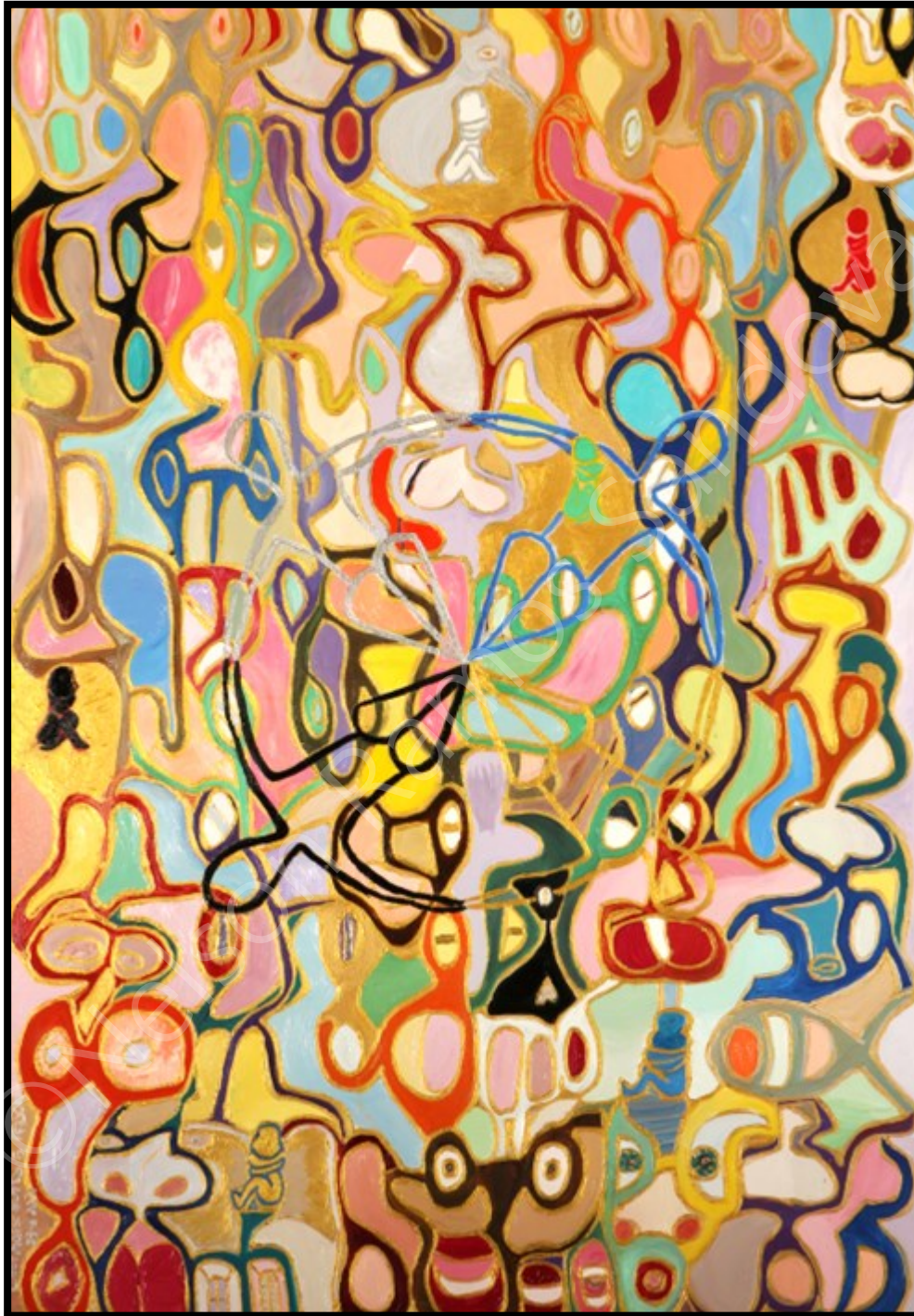
Emma, el sol de la familia en amor

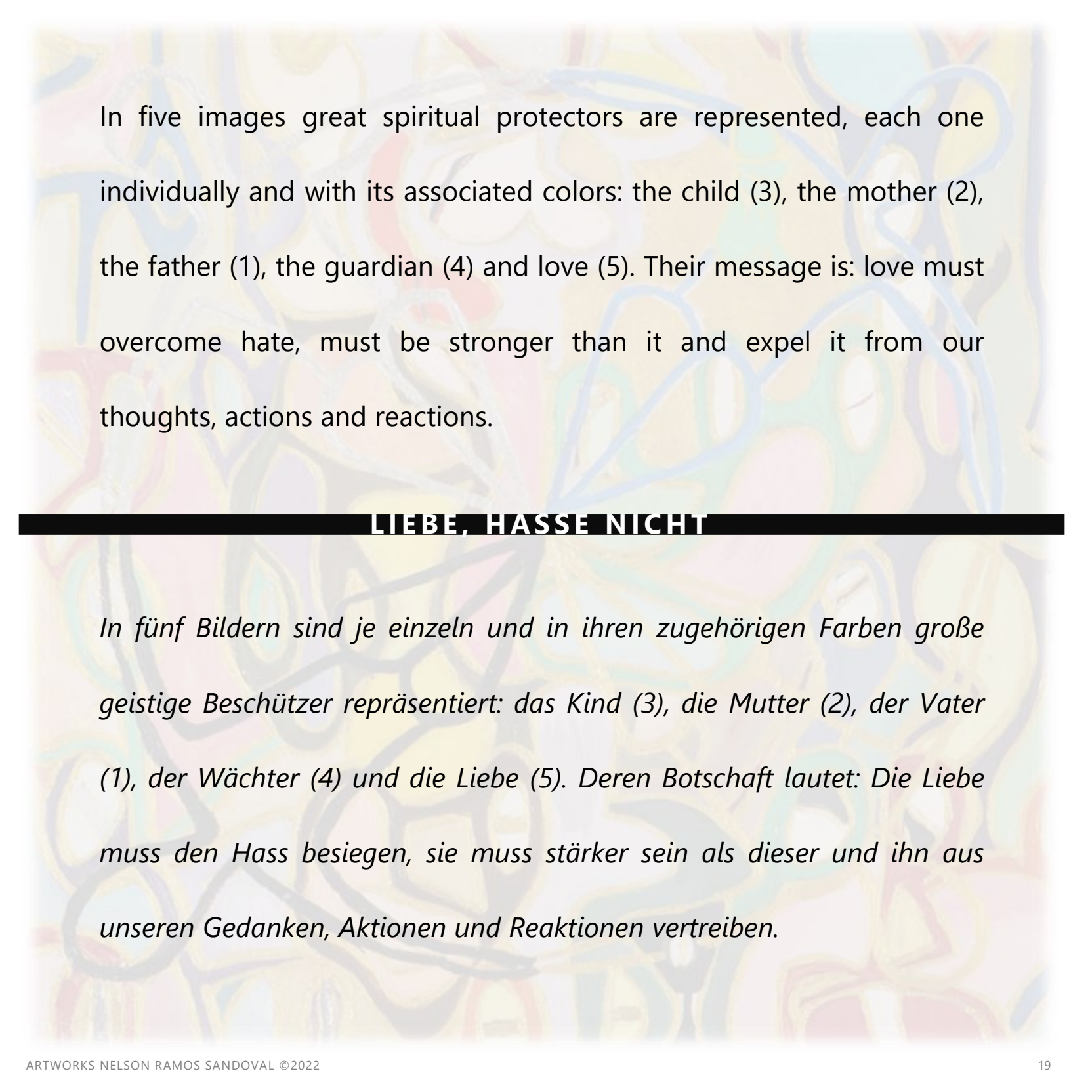
2020, 160*80 cm



Liebe, hasse nicht 5

2021, 120*80 cm





In five images great spiritual protectors are represented, each one individually and with its associated colors: the child (3), the mother (2), the father (1), the guardian (4) and love (5). Their message is: love must overcome hate, must be stronger than it and expel it from our thoughts, actions and reactions.

LIEBE, HASSE NICHT

In fünf Bildern sind je einzeln und in ihren zugehörigen Farben große geistige Beschützer repräsentiert: das Kind (3), die Mutter (2), der Vater (1), der Wächter (4) und die Liebe (5). Deren Botschaft lautet: Die Liebe muss den Hass besiegen, sie muss stärker sein als dieser und ihn aus unseren Gedanken, Aktionen und Reaktionen vertreiben.

Ama, no odies 4

2021, 80*80 cm



Liebe, hasse nicht 3



2021, 80*80 cm



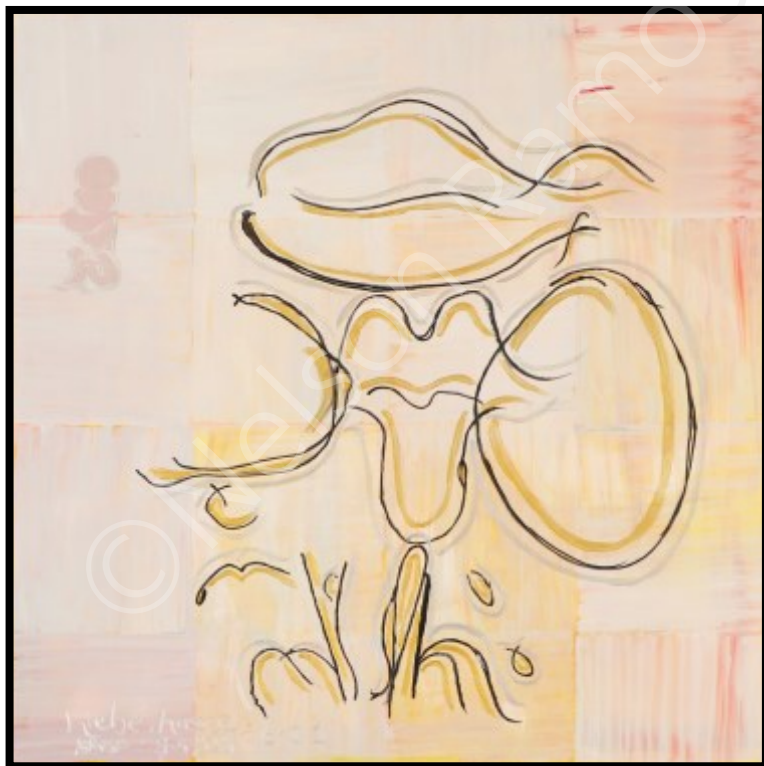
Liebe, hasse nicht 2

2021, 80*80 cm



Liebe, hasse nicht 1

2021, 80*80 cm



Thanks Germany

...for the many opportunities that are presented to me.

...for the love and respect I was allowed to experience.

...for the true friends I have been able to make over the years.

...for my wonderful family that I have been able to build.

... and for so much more.

SERIES 'DANKE DEUTSCHLAND'

Danke Deutschland

... für die vielen Möglichkeiten, die mir offenstehen.

... für die Liebe und Achtung, die ich erfahren durfte.

... für die echten Freunde, die ich im Laufe der Jahre finden konnte.

... für meine wundervolle Familie, die ich gründen konnte.

... und für Vieles mehr.

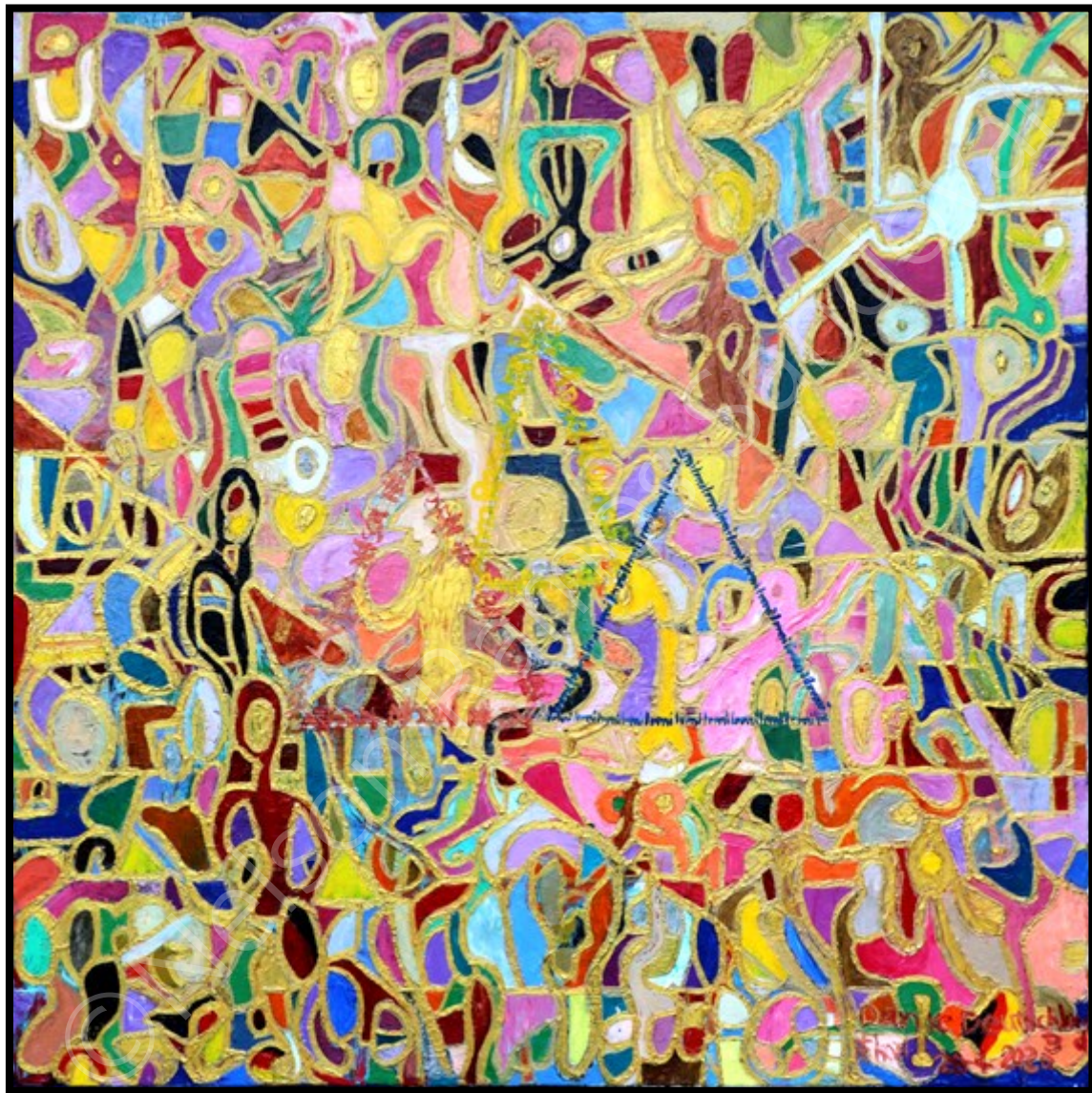
Danke Deutschland II

2020, 60*60 cm



Danke Deutschland 3

2020 80*80 cm



Danke Deutschland 4

2020, 100*100 cm



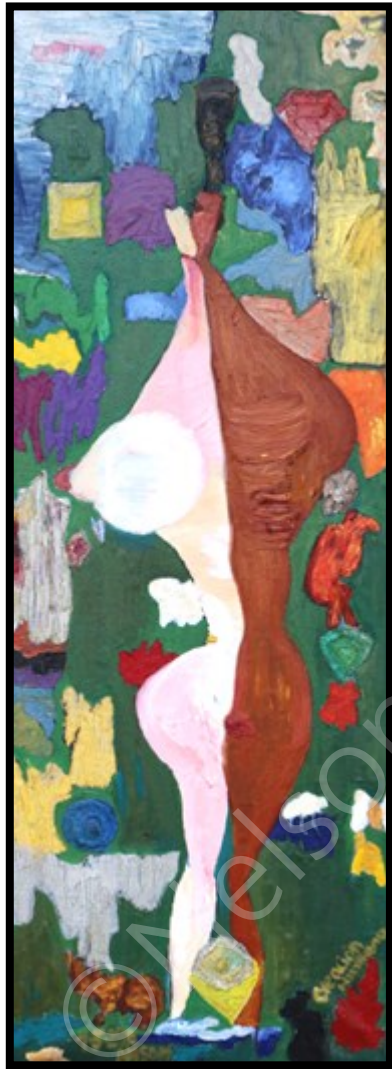
Die Vögel, die Natur ☒

2020, 80*80 cm



Creación humana

2020, 78,5*28,5



Sentados frente a mi madre

2020, 78,5*28,5 cm



Die Erde, der Mensch

2020, 150*80 cm



Racimo Changó

2020, 150*80



La pecera
2020, 130*80 cm



El ojo del elefante

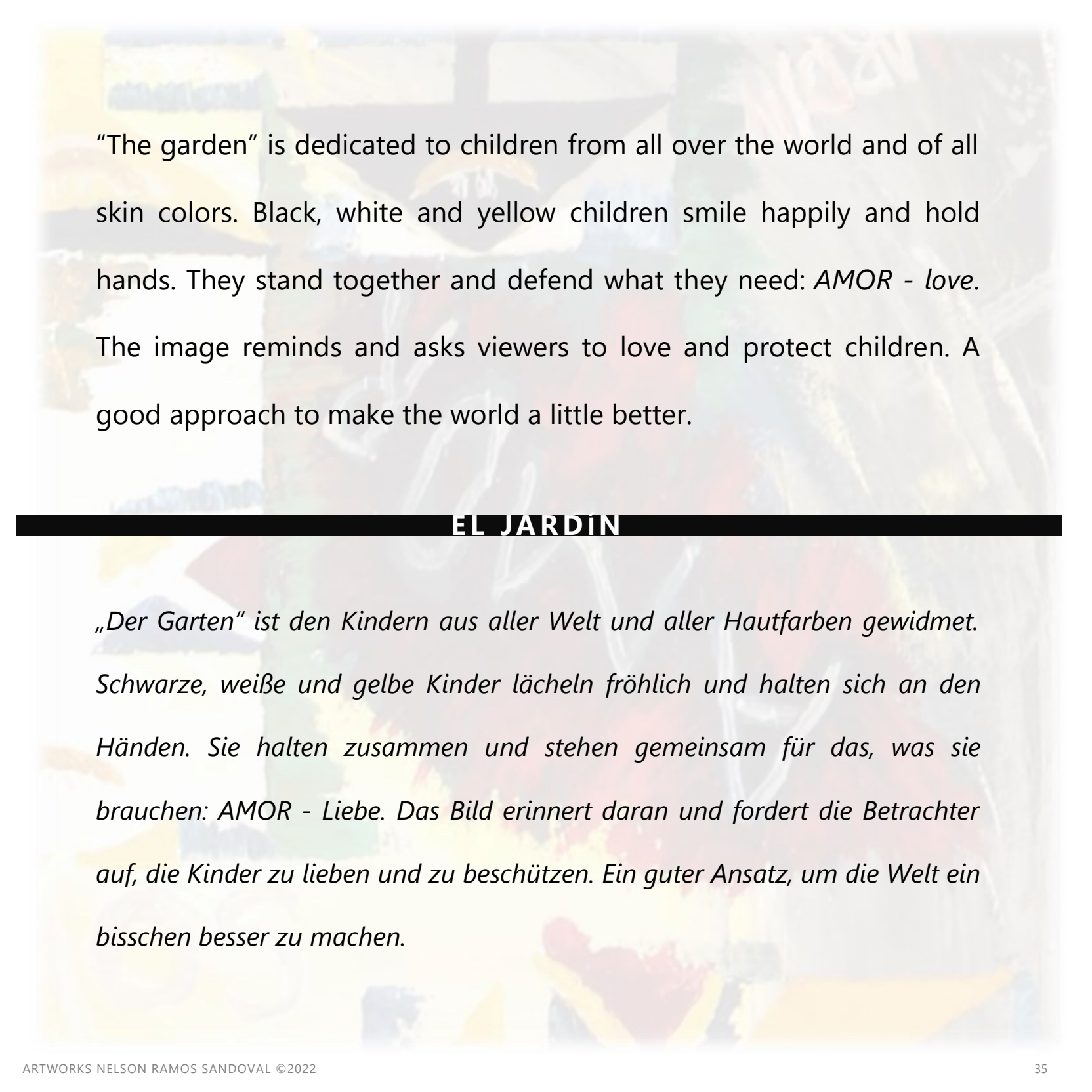
2020, 120*90 cm



El Jardín

2017, 160*100 cm





“The garden” is dedicated to children from all over the world and of all skin colors. Black, white and yellow children smile happily and hold hands. They stand together and defend what they need: *AMOR* - love. The image reminds and asks viewers to love and protect children. A good approach to make the world a little better.

EL JARDÍN

„Der Garten“ ist den Kindern aus aller Welt und aller Hautfarben gewidmet. Schwarze, weiße und gelbe Kinder lächeln fröhlich und halten sich an den Händen. Sie halten zusammen und stehen gemeinsam für das, was sie brauchen: AMOR - Liebe. Das Bild erinnert daran und fordert die Betrachter auf, die Kinder zu lieben und zu beschützen. Ein guter Ansatz, um die Welt ein bisschen besser zu machen.

Hoyo colorado
2017, 135*144 cm



Las tres Marías madres

2017, 208*130 cm

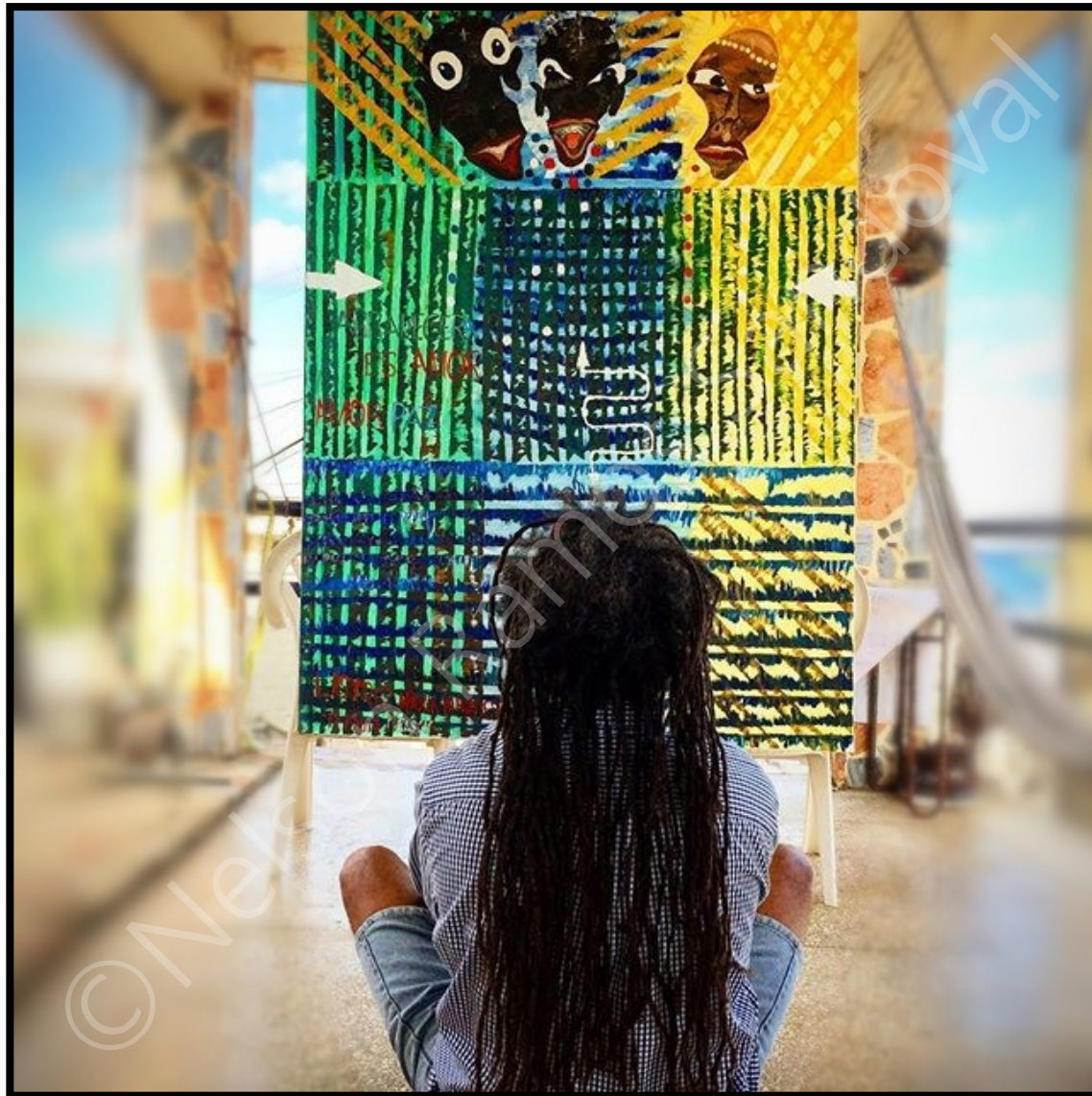


PHOTO BY ANNA RAMOS SANDOVAL

Olokún

2014, 200*100 cm



Hermana Lucía
2008, 115*74 cm



Raíz mangle
2017



PHOTO BY LAZARA RAMOS S.

These sculptures are findings washed up by the sea, caught and killed in hiding and forbiddingly by humans, or just died naturally. Their remains are left in the sea and washed up with the waves. I take these fragments, on which nature has already laid artistic hand, and give them new shapes, faces and names. So they live on in altered form, move, dance in the wind and are not forgotten.

SCULPTURES

Diese Skulpturen sind vom Meer angespülte Fundstücke, die von Menschen versteckt und verbotenerweise gefangen und getötet wurden, oder auch ganz natürlich gestorben sind. Ihre Reste bleiben im Meer zurück und werden mit den Wellen angespült. Diese Fragmente, an denen bereits die Natur künstlerische Hand angelegt hat, nehme ich auf und schenke ihnen neue Gestalten, Gesichter und Namen. Sie leben also in veränderter Form weiter, bewegen sich, tanzen im Wind und sind nicht vergessen.

Palo, 2013





Caballeros

2015

Damas

2015



La mariposa (1) & La manta (2)
2013



1



2

Lechuza (1) & Naná Burukú (2)
2013



1



2



Papagayo

2015

13 lunas, el misterio vida y muerte

2014



Fruto prohibido

2016



Iku
2017



Perlita
2017



ART EXHIBITIONS

2022	MAY "Palo pa' Rumba" Art in Korbinian, Munich "Artbox Projects" at Biennale, Venice "Espiritualidad" at EineWeltHaus, Munich.
2021	NOV Artworks at Gynäkologie Goetheplatz, Munich. OCT "Kunst in Sendling" open studio days, Munich. AUG "Artbox Projects", Zurich. JUN "Kulturgärten", Eichenau. MAR "Artbox Projects", Barcelona. FEB Works at Hotel Memories Miramar, Havana.
2020	OCT "Kunst in Sendling" & "Systemrelevant", Munich. AUG "Living Cuba" at LANZ 7, Munich. MAY "Trotzdem Tiefe" at Geranienhaus, Nymphenburg Castle Munich. APR Artworks at DIZ Rindermarkt, Munich.
2019	DEC "Artbox Projects", Miami. OCT "Kunst in Sendling", Munich. AUG "KiS KunstSupermarkt", Munich "Artbox Projects", Zurich. JUL Art works at hairdresser's Amelie Tshilomba. MAY "SchauMalKunst", Eichenau.
2018	OCT "Kunst in Sendling", Munich. JUN "Ensalada de arte" at AmperVerband, Eichenau.
2017	APR "SchauMalKunst", Eichenau.

virtual gallery www.colecole.de/gallery/ | interview www.colecole.de/nelsonramossandoval/
Instagram [com/nelsoncolecocole/](https://www.instagram.com/nelsoncolecocole/) | prints www.artoui.com/en/artists/NELSONcolecocole

Nelson Ramos Sandoval finds his way to painting through several detours. He completes part of his schooling major in dramaturgy at the School of Arts ENA in Havana. Later, he begins to write poems and illustrate them. Finally, he trains as a technical drawing teacher and works at a secondary schools in Havana. In the late 80s, he marries his German wife and moves with her to Germany, where he continues to devote his free time to artistic creation. Thus, he produces a large number of sketches over the years, which he brings mainly with oil paint on canvas in the 2000s. Colorful paintings that send out statements arise from the painter's watchful and intercultural view. His exhibitions take place both analogously and digitally, as well as in a variety of formats, including his artist associations *Förderverein für kulturelle Bildung in Eichenau* and *Kunst in Sendling e.V.*

THE ARTIST

Nelson Ramos Sandoval kommt über mehrere Umwege zur Malerei. Ein Teil seiner schulischen Ausbildung absolviert er im Hauptfach Dramaturgie an der Kunsthochschule ENA in Havanna. Später beginnt er Gedichte zu schreiben und diese zu illustrieren. Schließlich macht er die Ausbildung zum Fachlehrer für technisches Zeichnen und arbeitet an einer Sekundarschule in Havanna. Ende der 80er Jahre heiratet er seine deutsche Frau und zieht mit ihr nach Deutschland, wo er weiterhin seine Freizeit dem künstlerischen Schaffen widmet. So entsteht im Laufe der Jahre eine Vielzahl von Skizzen, die er in den 2000er Jahren überwiegend mit Ölfarben auf die Leinwand bringt. Aus dem waschsamen und interkulturellen Blick des Malers entstehen farbenfrohe Bilder, die Statements setzen. Seine Kunstaussstellungen finden analog und digital, sowie in unterschiedlichsten Formaten statt, u.a. im Rahmen seiner Künstlervereine *Förderverein für kulturelle Bildung in Eichenau* und *Kunst in Sendling e.V.*

...paintings that reflect the world surrounding and driving me in bright, vibrant colors reminiscent of Cuba's rich light. Influenced by the Cuban joie de vivre and global events, my works foreground people, nature and the spiritual world. Some of the subjects are reminiscent of mystical beings, other alienated or even recreated beauties of nature. The hidden message of these mostly figurative paintings, rich in symbolism, are intended to encourage the viewer to take a deeper look at our surrounding.

„As self-taught artist, he has developed his own interesting style, reminiscent of work by Picasso in the shapes of the figures and the variety of colors, but much more naive and playful.“ - Süddeutsche Zeitung, 2018

ART IS MY VISION, MY VOICE...

...Gemälde, die die Welt, die mich umgibt und antreibt, in hellen, lebendigen Farben widerspiegeln, die an das reiche Licht Kubas erinnern. Beeinflusst von kubanischer Lebensfreude und globalen Ereignissen, stehen in meinen Werken Menschen, Natur und die geistige Welt im Vordergrund. Einige der Sujets erinnern an mystische Wesen, andere an verfremdete oder sogar neu erfundene Schönheiten der Natur. Die verborgene Botschaft dieser meist figurativen, symbolträchtigen Gemälde soll den Betrachter dazu anregen, einen tieferen Blick auf unsere Umgebung zu werfen.

„Als Autodidakt hat er einen eigenen interessanten Stil entwickelt, der in den Formen der Figuren und der Farbvielfalt an Arbeiten von Picasso erinnert, jedoch wesentlich naiver und verspielter.“ - Süddeutsche Zeitung, 2018