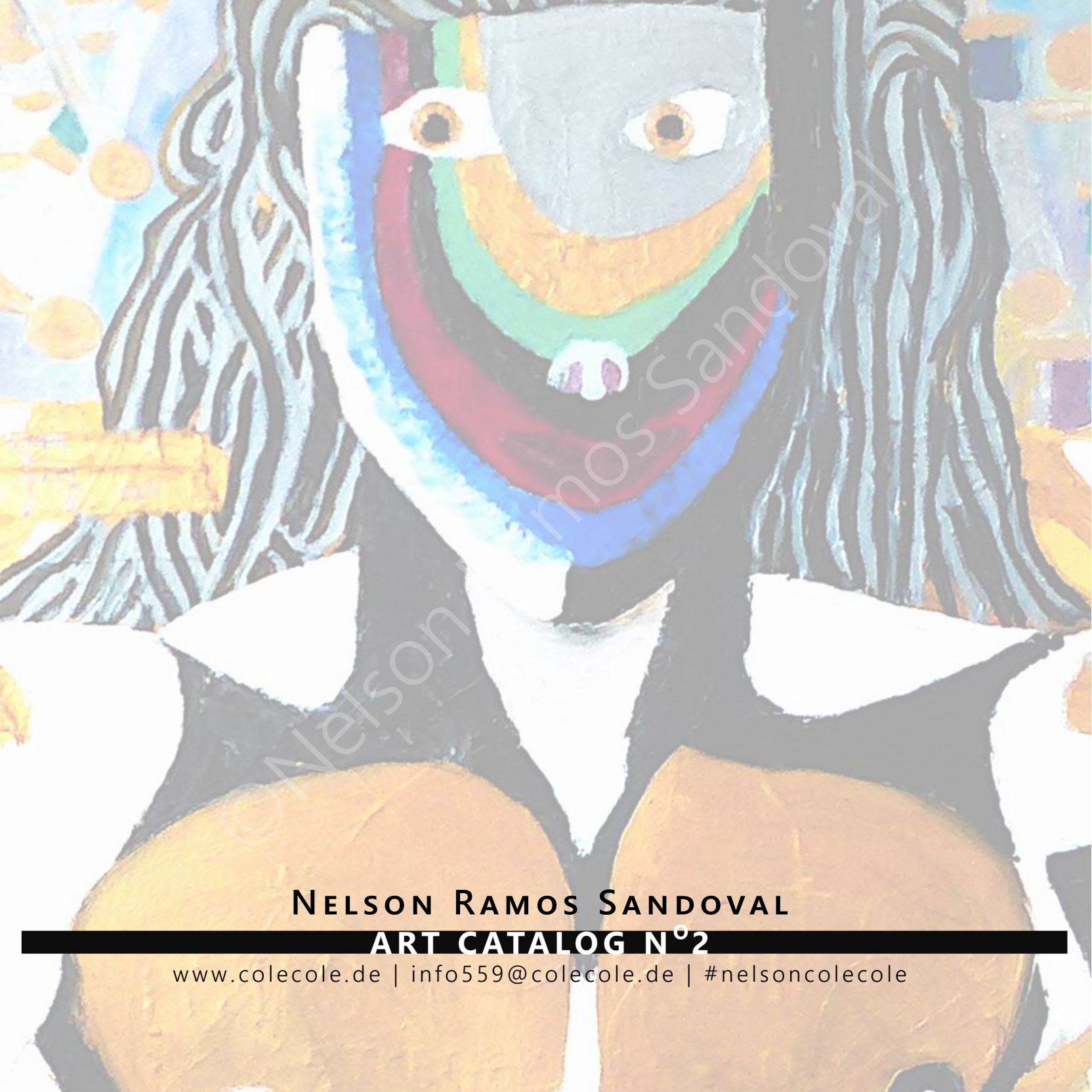




NELSON RAMOS SANDOVAL

ART CATALOG N°2

www.colecole.de | info559@colecole.de | [#nelsoncolecole](https://twitter.com/nelsoncolecole)

NELSON RAMOS SANDOVAL

ART CATALOG N° 2

www.colecole.de | info559@colecole.de | [#nelsoncolecole](https://twitter.com/nelsoncolecole)

1st ed. Munich, 2022

© Nelson Ramos Sandoval

artworks by Nelson Ramos Sandoval

Ed. & design Lazara Ramos S.

Text Irmengard Sark & Nelson Ramos Sandoval

Translation Anna Ramos S.

photography Werner Müller (paintings) | Melvys Fuentes Ruiz (sculptures)



Mit Unterstützung des Freistaats Bayern im Rahmen des Stipendienprogramms „Junge Kunst und neue Wege“.



Sie, Ich und Sie, 2020



Kuss, 2020



Perla, 2020



Relax, 2020

⊗ (SOLD)

Jardín II

2021, 100*80 cm



München ist bunt ☒

2021, 100*80 cm



En la tierra más hermosa la Manzana de Gómez no es un fruto prohibido

2021, 160*134 cm

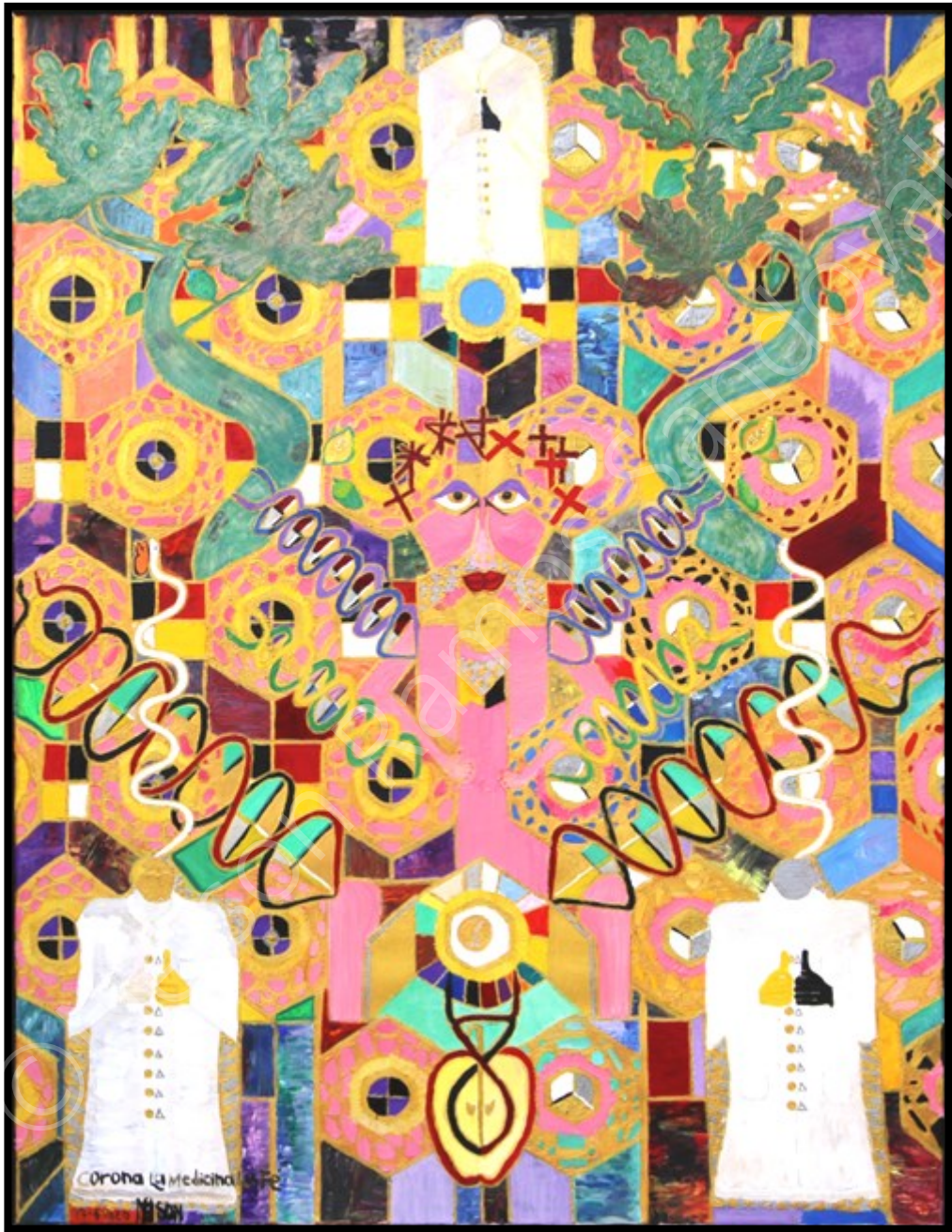


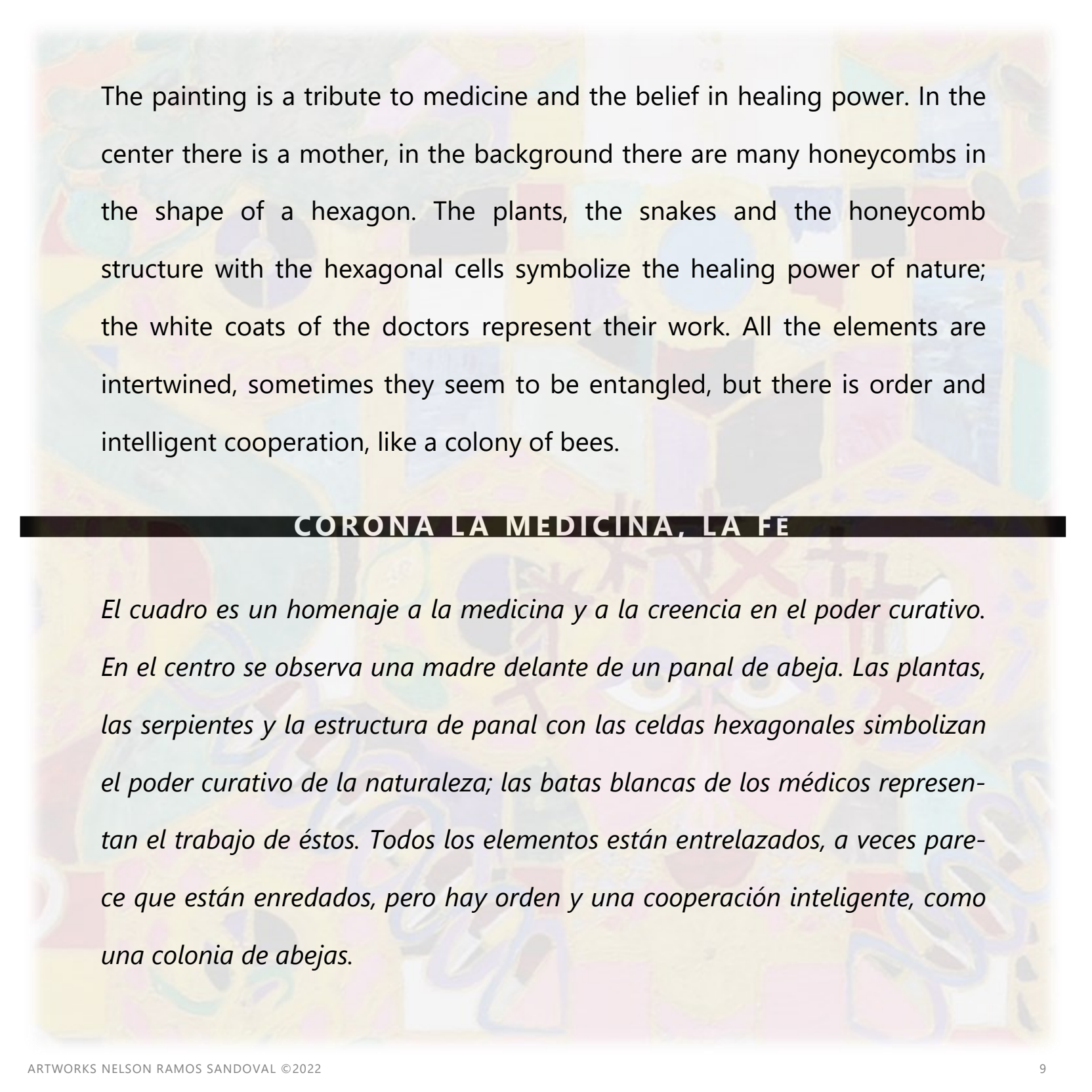
Mi hermana, mi amiga Isi
2021, 100*80 cm



Corona, la medicina, la fé

2020, 130*100 cm





The painting is a tribute to medicine and the belief in healing power. In the center there is a mother, in the background there are many honeycombs in the shape of a hexagon. The plants, the snakes and the honeycomb structure with the hexagonal cells symbolize the healing power of nature; the white coats of the doctors represent their work. All the elements are intertwined, sometimes they seem to be entangled, but there is order and intelligent cooperation, like a colony of bees.

CORONA LA MEDICINA, LA FE

El cuadro es un homenaje a la medicina y a la creencia en el poder curativo. En el centro se observa una madre delante de un panal de abeja. Las plantas, las serpientes y la estructura de panal con las celdas hexagonales simbolizan el poder curativo de la naturaleza; las batas blancas de los médicos representan el trabajo de éstos. Todos los elementos están entrelazados, a veces parece que están enredados, pero hay orden y una cooperación inteligente, como una colonia de abejas.

2021, 80*100 cm



Esperanza I & II
2021, 40*30 cm



1



2

Einladung an die Welt

2021, 120*80 cm



Respekt
2021, 120*80 cm



7 Rayos

2021, 80*80 cm



Elefant

2021, 80*80 cm



Los tres monos pícaros

2021, 150*80 cm



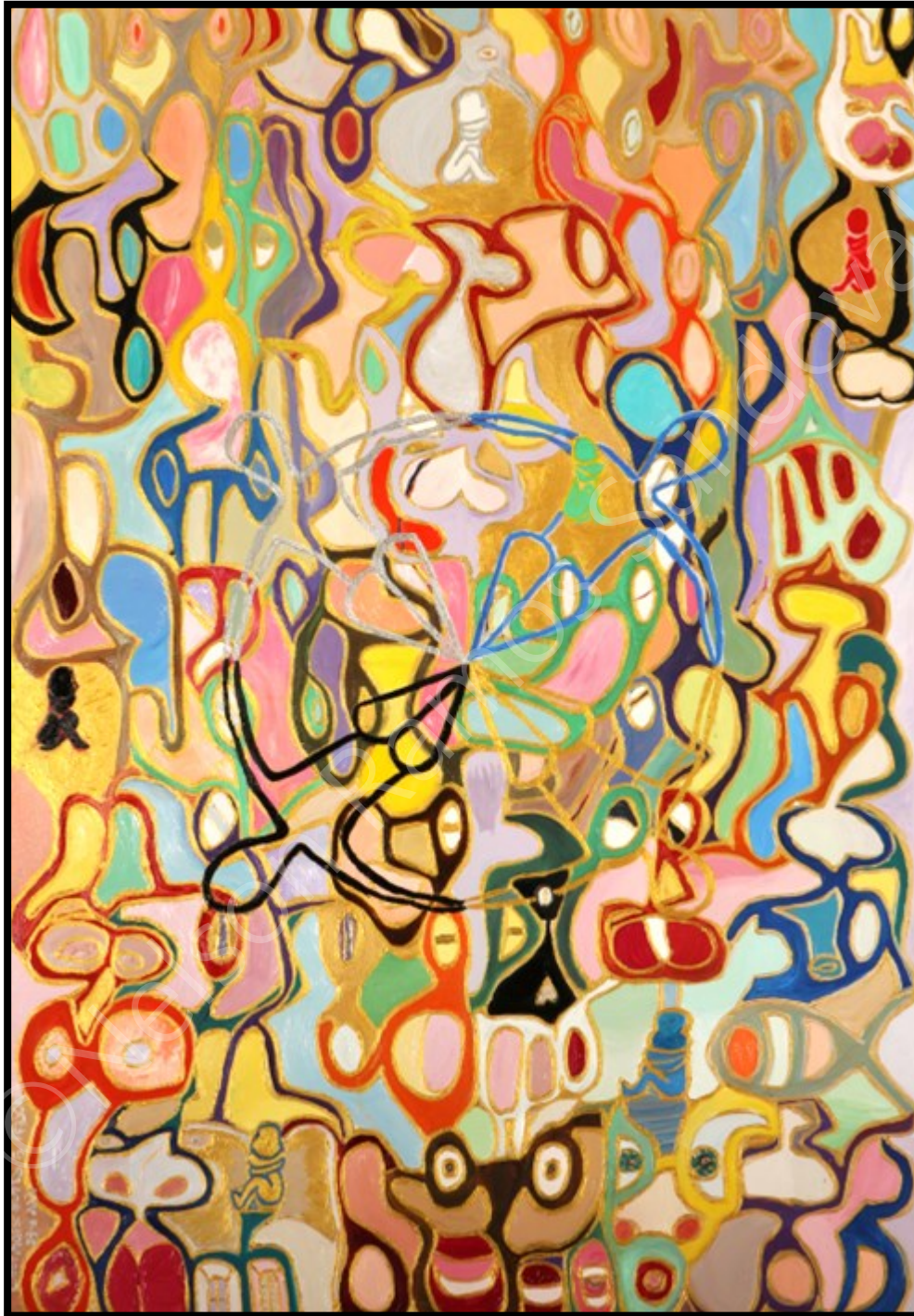
Emma, el sol de la familia en amor

2020, 160*80 cm



Liebe, hasse nicht 5

2021, 120*80 cm



In five images great spiritual protectors are represented, each one individually and with its associated colors: the child (3), the mother (2), the father (1), the guardian (4) and love (5). Their message is: love must overcome hate, must be stronger than it and expel it from our thoughts, actions and reactions.

LIEBE, HASSE NICHT

En cinco imágenes, cada una individualmente y con sus colores asociados, se representan grandes protectores espirituales. El niño (3), la madre (2), el padre (1), el tutor (4) y el amor (5).

Su mensaje es: el amor debe vencer al odio, debe ser más fuerte que él y expulsarlo de nuestros pensamientos, acciones y reacciones.

Ama, no odies 4

2021, 80*80 cm



Liebe, hasse nicht 3



2021, 80*80 cm



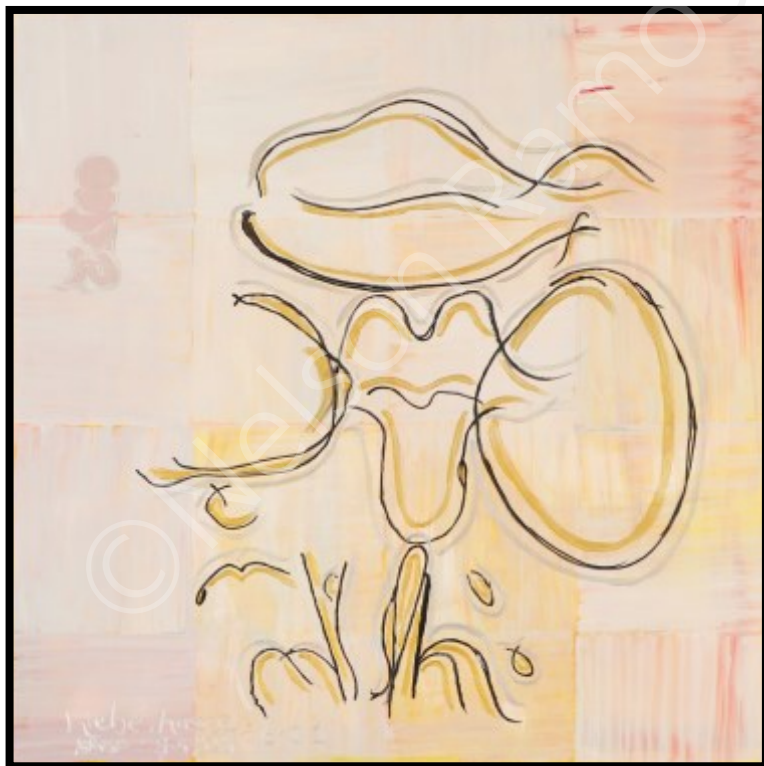
Liebe, hasse nicht 2

2021, 80*80 cm



Liebe, hasse nicht 1

2021, 80*80 cm



Thanks Germany

...for the many opportunities that are presented to me.

...for the love and respect I was allowed to experience.

...for the true friends I have been able to make over the years.

...for my wonderful family that I have been able to build.

... and for so much more.

SERIES 'DANKE DEUTSCHLAND'

Gracias Alemania

...por las muchas oportunidades que se me presentan.

...por el amor y el respeto que me permitieron experimentar.

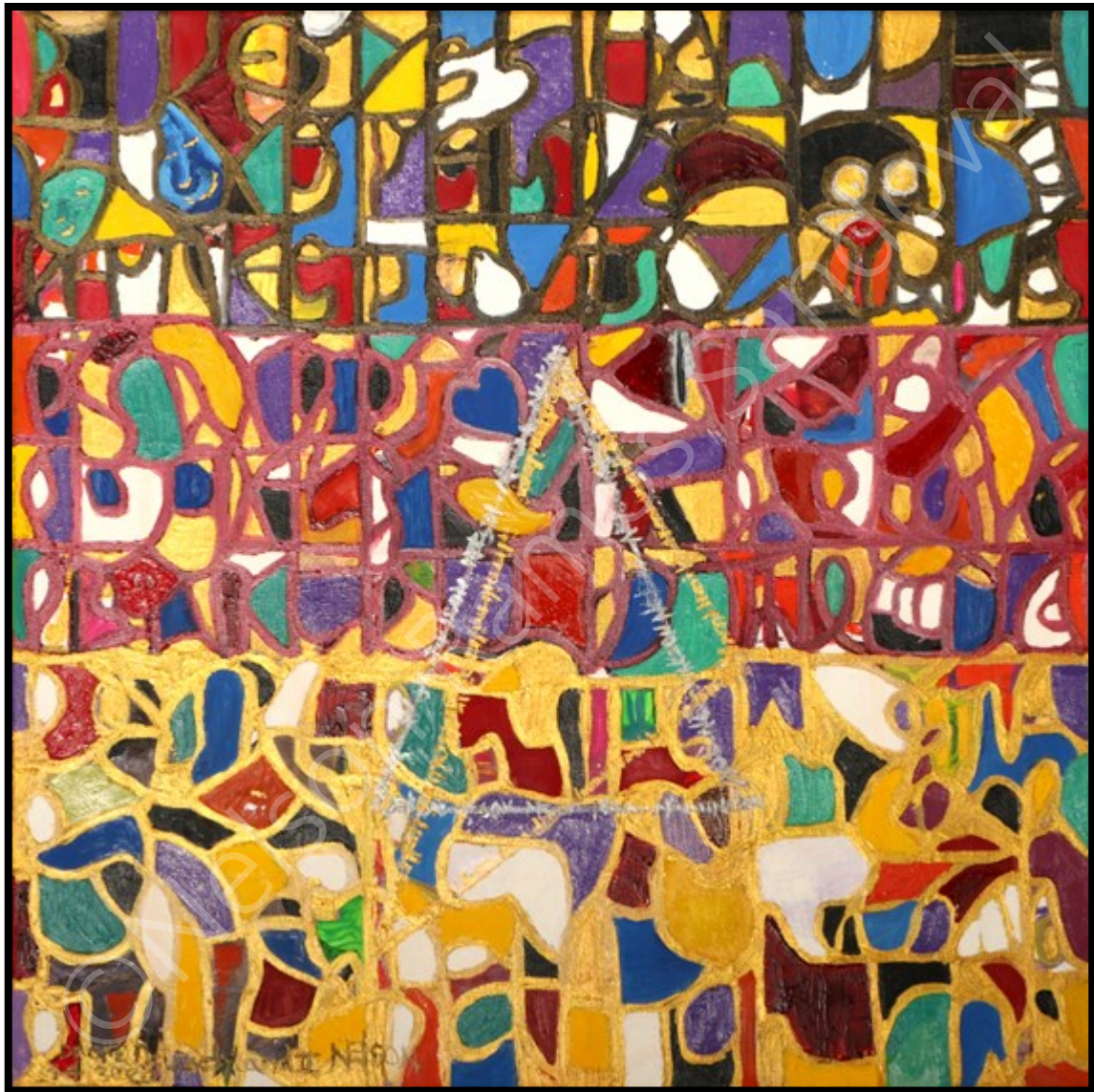
...por los verdaderos amigos que he podido hacer a lo largo de los años

...por mi maravillosa familia que pude construir

... y por mucho más...

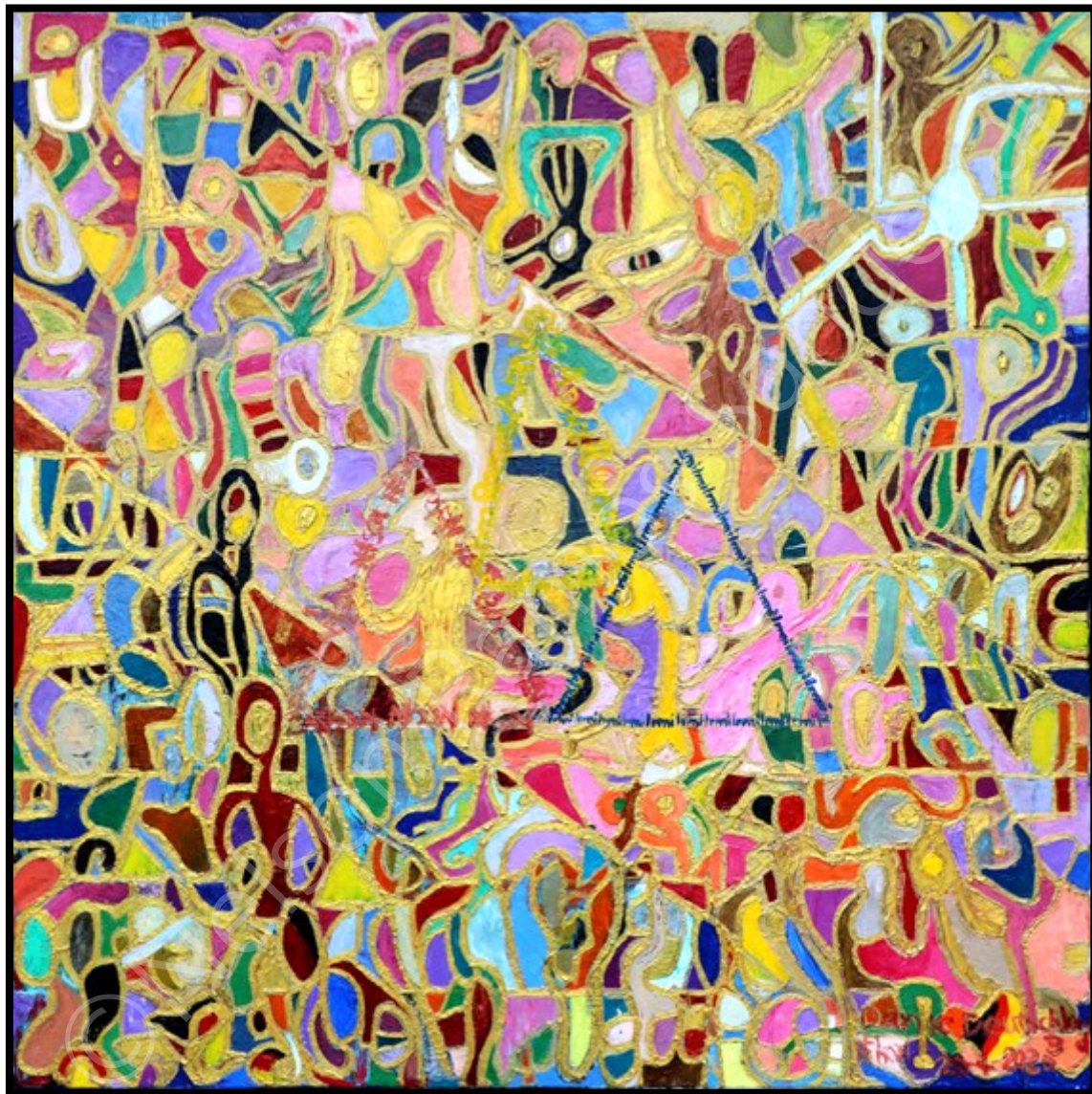
Danke Deutschland II

2020, 60*60 cm



Danke Deutschland 3

2020 80*80 cm



Danke Deutschland 4

2020, 100*100 cm



Die Vögel, die Natur ☒

2020, 80*80 cm



Creación humana

2020, 78,5*28,5



Sentados frente a mi madre

2020, 78,5*28,5 cm



Die Erde, der Mensch

2020, 150*80 cm



Racimo Changó

2020, 150*80



La pecera

2020, 130*80 cm



El ojo del elefante

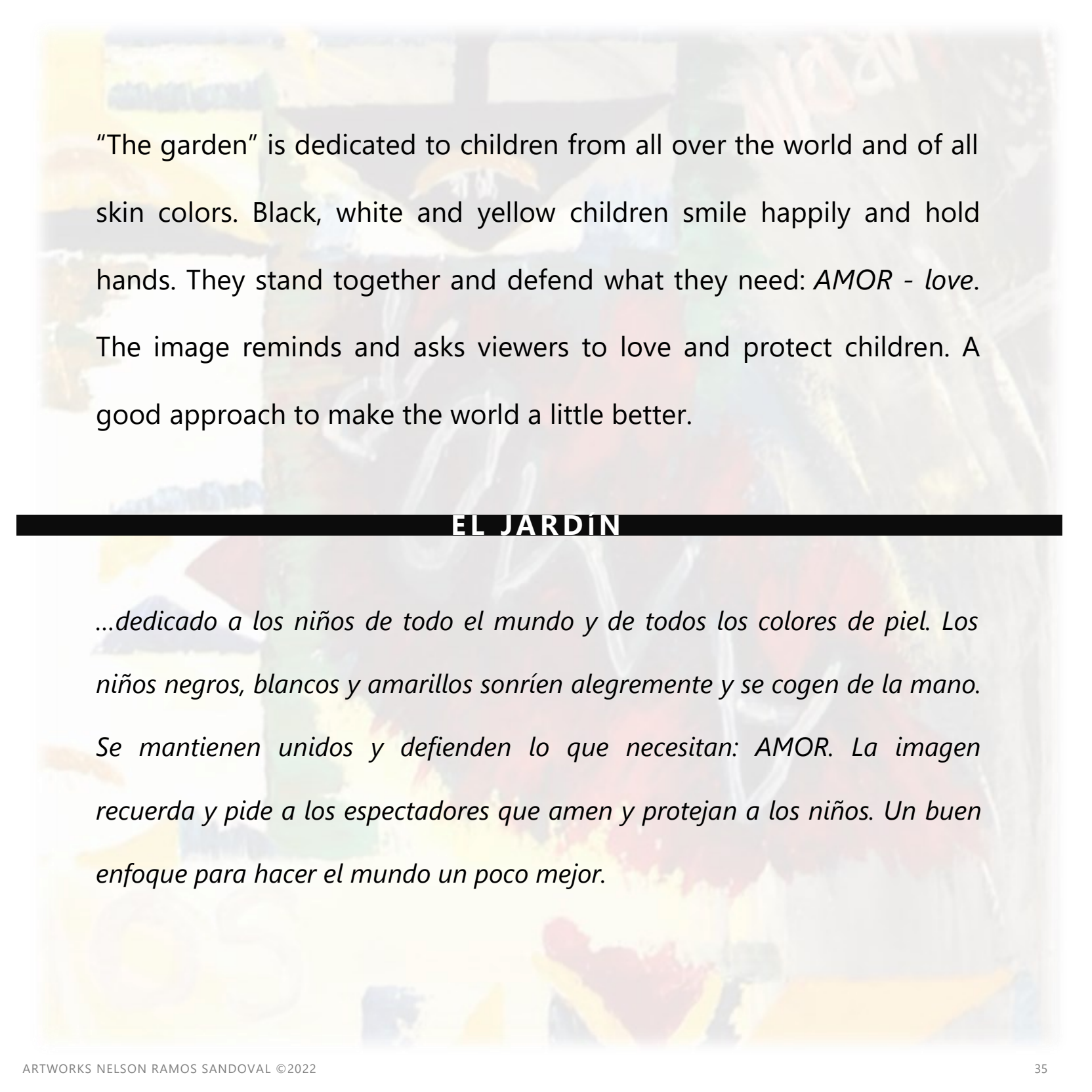
2020, 120*90 cm



El Jardín

2017, 160*100 cm





“The garden” is dedicated to children from all over the world and of all skin colors. Black, white and yellow children smile happily and hold hands. They stand together and defend what they need: *AMOR* - love. The image reminds and asks viewers to love and protect children. A good approach to make the world a little better.

EL JARDÍN

...dedicado a los niños de todo el mundo y de todos los colores de piel. Los niños negros, blancos y amarillos sonríen alegremente y se cogen de la mano. Se mantienen unidos y defienden lo que necesitan: AMOR. La imagen recuerda y pide a los espectadores que amen y protejan a los niños. Un buen enfoque para hacer el mundo un poco mejor.

Hoyo colorado
2017, 135*144 cm



Las tres Marías madres

2017, 208*130 cm

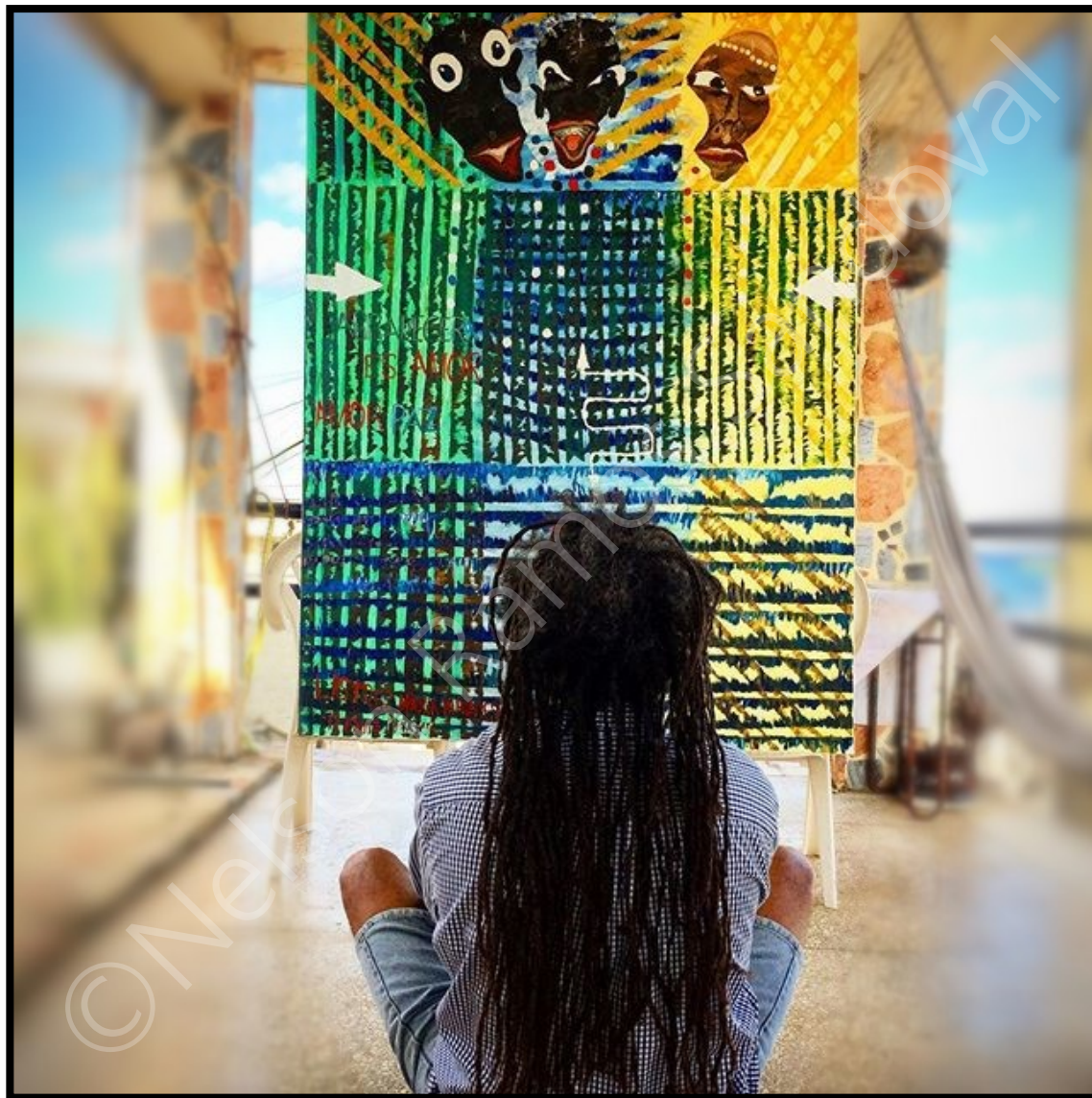


PHOTO BY ANNA RAMOS SANDOVAL

Olokún

2014, 200*100 cm



Hermana Lucía
2008, 115*74 cm



Raíz mangle
2017



PHOTO BY LAZARA RAMOS S.

These sculptures are findings washed up by the sea, caught and killed in hiding and forbiddingly by humans, or just died naturally. Their remains are left in the sea and washed up with the waves. I take these fragments, on which nature has already laid artistic hand, and give them new shapes, faces and names. So they live on in altered form, move, dance in the wind and are not forgotten.

SCULPTURES

Estas esculturas son hallazgos arrastrados por el mar, restos de animales protegidos, que mueren de forma natural o que son capturados y matados ilegalmente por humanos. Los restos que permanecen en el mar son arrastrados a la orilla, de donde yo las rescato para darles nuevas vidas en formas de personajes con nuevos rostros y nombres. No se les olvida y se mueven libres, bailan con el viento, ríen y cantan.



Palo, 2013



Caballeros

2015

Damas

2015



La mariposa (1) & La manta (2)
2013



1



2

Lechuza (1) & Naná Burukú (2)
2013



1



2



Papagayo

2015

13 lunas, el misterio vida y muerte

2014



Fruto prohibido

2016



Iku
2017



Perlita
2017



ART EXHIBITIONS

2022	MAY "Palo pa' Rumba" Art in Korbinian, Munich "Artbox Projects" at Biennale, Venice "Espiritualidad" at EineWeltHaus, Munich.
2021	NOV Artworks at Gynäkologie Goetheplatz, Munich. OCT "Kunst in Sendling" open studio days, Munich. AUG "Artbox Projects", Zurich. JUN "Kulturgärten", Eichenau. MAR "Artbox Projects", Barcelona. FEB Works at Hotel Memories Miramar, Havana.
2020	OCT "Kunst in Sendling" & "Systemrelevant", Munich. AUG "Living Cuba" at LANZ 7, Munich. MAY "Trotzdem Tiefe" at Geranienhaus, Nymphenburg Castle Munich. APR Artworks at DIZ Rindermarkt, Munich.
2019	DEC "Artbox Projects", Miami. OCT "Kunst in Sendling", Munich. AUG "KiS KunstSupermarkt", Munich "Artbox Projects", Zurich. JUL Art works at hairdresser's Amelie Tshilomba. MAY "SchauMalKunst", Eichenau.
2018	OCT "Kunst in Sendling", Munich. JUN "Ensalada de arte" at AmperVerband, Eichenau.
2017	APR "SchauMalKunst", Eichenau.

virtual gallery www.colecole.de/gallery/ | interview www.colecole.de/nelsonramossandoval/
Instagram [com/nelsoncolecole/](https://www.instagram.com/nelsoncolecole/) | prints www.artoui.com/en/artists/NELSONcolecole

Nelson Ramos Sandoval finds his way to painting through several detours. He completes part of his schooling major in dramaturgy at the School of Arts ENA in Havana. Later, he begins to write poems and illustrate them. Finally, he trains as a technical drawing teacher and works at a secondary schools in Havana. In the late 80s, he marries his German wife and moves with her to Germany, where he continues to devote his free time to artistic creation. Thus, he produces a large number of sketches over the years, which he brings mainly with oil paint on canvas in the 2000s. Colorful paintings that send out statements arise from the painter's watchful and intercultural view. His exhibitions take place both analogously and digitally, as well as in a variety of formats, including his artist associations *Förderverein für kulturelle Bildung in Eichenau* and *Kunst in Sendling e.V.*

THE ARTIST

Nelson Ramos Sandoval llegó a la pintura a través de varios desvíos. Realizó parte de su formación escolar en dramaturgia en la academia de arte ENA de La Habana. Más tarde, comienza a escribir poemas y a ilustrarlos. Finalmente, se forma como profesor de dibujo técnico y trabaja en una escuela secundaria de La Habana. A finales de la década de 1980, se casó con su esposa alemana y se trasladó con ella a Alemania, donde siguió dedicando su tiempo libre a la creación artística. A lo largo de los años, realizó un gran número de bocetos creativos, que llevó al lienzo en la década de 2000, principalmente con pinturas con óleo. De la mirada atenta e intercultural del pintor surgen cuadros coloridos que transmiten un mensaje. Sus exposiciones de arte tienen lugar de forma presencial, digital y en una gran variedad de formatos, entre otros en el marco de sus asociaciones de artistas *Förderverein für kulturelle Bildung und Eichenau* y *Kunst in Sendling e.V.*

...paintings that reflect the world surrounding and driving me in bright, vibrant colors reminiscent of Cuba's rich light. Influenced by the Cuban joie de vivre and global events, my works foreground people, nature and the spiritual world. Some of the subjects are reminiscent of mystical beings, other alienated or even recreated beauties of nature. The hidden message of these mostly figurative paintings, rich in symbolism, are intended to encourage the viewer to take a deeper look at our surrounding.

„As self-taught artist, he has developed his own interesting style, reminiscent of work by Picasso in the shapes of the figures and the variety of colors, but much more naive and playful.“ - Süddeutsche Zeitung, 2018

ART IS MY VISION, MY VOICE...

...pinturas que reflejan el mundo que me rodea y me impulsa en colores brillantes y vibrantes que recuerdan la rica luz de Cuba. Influido por la alegría de vivir cubana y los acontecimientos mundiales, mis obras ponen en primer plano a las personas, la naturaleza y el mundo espiritual. Algunos de los temas recuerdan a seres místicos, otros a bellezas alienadas o incluso recreadas de la naturaleza. El mensaje oculto de estas pinturas, en su mayoría figurativas y ricas en simbolismo, pretende animar al espectador a mirar con más profundidad lo que le rodea.

„Como autodidacta ha desarrollado un estilo propio e interesante, el cual por las formas de sus figuras y la variedad de colores recuerda a trabajos de Picasso, pero de una forma mucho más ingenua.“ - Süddeutsche Zeitung, 2018